

9-12
سنة

قصص
قناة العجائب

ثعلوب الأزرق



كتابة: أحمد العباسي
رسم: عمر طلال

حكايات غابة العجائب

ثعلوب الأزرق



السارق.. خسران دائماً

تعرف على أبطال هذه القصة:

ثعلوب: لئى محترف يظن أن خفة يده ومكره سينقذانه دائماً.



يقطان: قرد ذكى جداً.. يستخدم عقله وحيلته للوصول إلى أهدافه.



أهل الغابة: رغم كونهم يختلفون دائماً فيما بينهم.. إلا أنهم يحبون بعضهم ويتعاونون دائماً فيما بينهم.



تنبيه: إن أى تشابه بين أبطال هذا العمل وأى شخصية فى الواقع هو متعمد ليعرف الناس الحقيقة.

فكرة وإشراف
أيهم جابر



فريق الإنتاج

تلوين



هبة ناجي

رسوم



عمر ظلال

كتابة



أحمد العباسي

التدقيق اللغوي

أ. وائل العوضي

ناشرون



دار فونون التعليم للنشر والتوزيع

Fonon Publishing House

www.darfonon.com



© أيهم عبد الدين جابر ، ١٤٣٧ هـ

مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

جابر ، أيهم عبد الدين
تعلوب الازرق / أيهم عبد الدين جابر - الرياض ، ١٤٣٧ هـ
١٦ ص ١ - رسم

رقم: ٩٧٤٤-٦-٣٠١-٩٧٨٠٦

١ - القصص العربية ٢ - قصص الأطفال المترجم
ديوي ٨١٣ ١٤٣٧/٥-٧

رقم الإيداع: ١٤٣٧/٥-٧
رقم: ٩٧٤٤-٦-٣٠١-٩٧٨٠٦

الطبعة الأولى

2017 م - 1438 هـ

إصدارات
7
2016



«يَقْظَان» تَجَرَّأَ وَصَارَحَهُ بِالْحَقِيقَةِ؛ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ ضِيَاعَ
الْأَشْيَاءِ دَائِمًا يَرْتَبِطُ بِوُجُودِكَ، صَرَخَ «ثَعْلُوبٌ» فِي
وَجْهِ الْقَرْدِ مُنْفَعِلًا، وَرَفَضَ أَنْ يَتَّهِمَهُ أَحَدٌ بِالسَّرْقَةِ،
وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ سَيَشْكُوهُ إِلَى الْأَسَدِ.

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ .. فِي غَابَةِ بَعِيدَةٍ لَيْسَ فِيهَا سَكَّانٌ .. غَيْرَ
بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .. وَكَثِيرٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ ..



كَانَ «ثَعْلُوبٌ» قَدْ اعْتَادَ سَرَقَةَ الْأَشْيَاءِ فِي غِيَابِ
أَصْدِقَائِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَخُصُوصًا أَلْعَابَهُمْ ..
شَكَّ كَثِيرٌ مِنْهُمْ فِي «ثَعْلُوبٍ»، لَكِنَّهُمْ خَجَلُوا أَنْ
يَتَّهَمُوهُ بِشَيْءٍ، وَلَيْسَ مَعَهُمْ دَلِيلٌ، لَكِنَّ الْقَرْدَ



صَنَعَ الْقَرْدُ لُعْبَةً جَمِيلَةً الشَّكْلِ، وَظَلَّ يَلْعَبُ بِهَا مَعَ
الْحَيَوَانَاتِ أَمَامَ «ثَعْلُوبِ» الَّذِي شَارَكَهُمْ اللَّعِبَ لَحْظَاتٍ،
ثُمَّ ذَهَبَ وَاخْتَبَأَ فَوْقَ أَغْصَانِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ الَّتِي
حَوْلَهُمْ، وَظَلَّ صَامِتًا يُفَكِّرُ وَيُرَاقِبُ؛ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ..



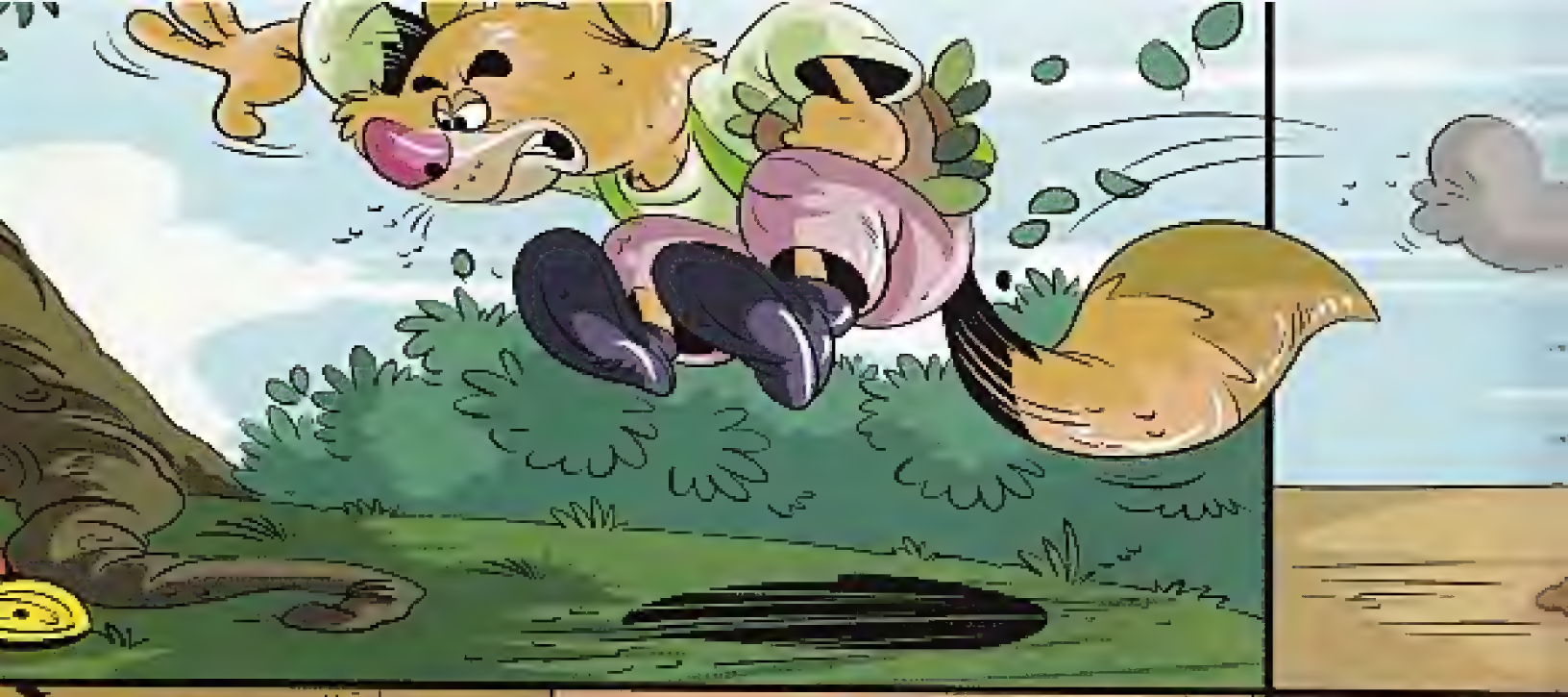
حَزِنَ الْقَرْدُ «يَقْضَانُ» لِحَظَاتٍ؛ لِأَنَّهُ رِيْمَا يَكُونُ قَدْ أَتَّهَمَ زَمِيلَهُ
بِالْخَطَا، وَسَبَّبَ لَهُ ضِيقًا، لَكِنَّهُ عَادَ وَفَكَّرَ: لِمَاذَا لَا تَضِيعُ الْأَشْيَاءُ
الْثَمِينَةُ إِلَّا عِنْدَ وَجُودِ «تَعْلُوبٍ»؟! وَبَعْدَ الْكَثِيرِ مِنَ التَّفَكِيرِ؛
قَرَّرَ أَنْ يَتَيَقَّنَ بِطَرِيقَتِهِ؛ وَيَعْلَمَ إِنْ كَانَ هُوَ السَّارِقُ أَوْ لَا...



وما إن تيقن أن الجميع قد غادر المكان، وخاصةً «يَقْظَان»
الذي كان يشكُّ فيه؛ حتى تسَلَّ «ثعلوب» إلى المكان، وهو
يتلفَّت، ثم اقترب من اللعبة وسَرَقَها؛ وفرَّ هاربًا بسرعة.



انتهى الجميع من اللعب، وانطلق كل منهم إلى بيته
أو عمّله، أمّا «ثعلوب» فقد ظلّ في مكانه فوق الشجرة
يراقب بصمت؛ ويُنْتَظَرُ اللّحظة المناسبة..



كان «ثعلوب» يَشْغُرُ بِبَهْجَةٍ؛ لَأنَّه يَحْضُلُ عَلَى أَفْضَلِ
الأشياء دُونَ مَجْهُودٍ أَوْ تَعَبٍ، فَجَمِيعُ مَنْ فِي الْغَابَةِ
يَعْمَلُونَ، وَأَمَّا هُوَ فَيَحْضُلُ عَلَى أَشْيَائِهِمْ دُونَ عَمَلٍ أَوْ
تَعَبٍ.



ذَهَبَ «ثَعْلُوبٌ» مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِهِ، فَرِحًا بِاللَّعْبَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي سَرَقَهَا..

وَدَاخِلَ الْبَيْتِ وَضَعَ اللَّعْبَةَ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي سَرَقَهَا مِنْ قَبْلُ، ثُمَّ جَلَسَ يَتَأَمَّلُهَا؛ وَهُوَ يَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ.



خرج «ثعلوب» من بيته مذعورًا، يطلب النجدة من
الحيوانات التي اجتمعت حول بيته على صوت الانفجار؛
ولما رأت الحيوانات لون وجهه وجسمه -وقد غطاهما
اللون الأزرق- أصابهم الذهول..



وبعدَ قليلٍ.. أرادَ «ثعلوبٌ» أن يلعبَ باللَّعبةِ الجديدةِ
التي سَرَقَها.. وما إن أَمْسَكَها وأَلْقَى بها في الهواءِ،
حتى انفَجَرَتْ مُحدِثَةً صَوْتًا مَخيفًا.. وبدأ يَخْرُجُ منها لَوْنٌ
أزرقُ رهيبٌ؛ غَطَّى وجهَ «ثعلوبٍ» وجِسْمَهُ كُلَّهُ..



ولعب بها؛ انفجرت في وجهه، فخاف من الانفجار وخرج
إلى الغابة يطلب النجدة، وهو ملطخ بالنيلة الزرقاء..
حينها.. عرف الجميع أن اللص هو «ثعلوب»، وظل عدة
أيام يمشي بينهم بلونه الأزرق دون أن تزول الصبغة.
وأصبحوا ينادونه بـ «ثعلوب الأزرق».



وهنا تدخل القرد «يقظان» وأوضح لباقي الحيوانات الأمر.. وقال: هل علمتم الآن من اللص؟!
فقد صنع القرد لعبةً مشابهةً لتلك التي كانت تلعبُ بها الحيوانات، لكنّها مملوءةٌ بمسحوقٍ أزرقٍ من نباتٍ اسمه: (النيلة)، وهي التي سرقها «ثعلوب»، وبمجرد أن فتّحها

ماذا استفدنا من هذه القصة؟

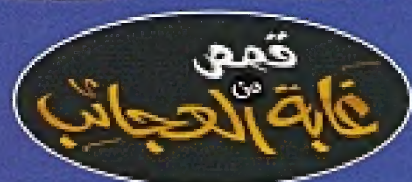


أزَعَجَنِي «ثعلوب» عندما سَرَقَ اللُّعْبَةَ؛ فَإِنَّ سَلُوكَهُ
هَذَا جَعَلَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ تَكْرَهُهُ، فَهُوَ يَحْرِمُهُمْ
أَشْيَاءَهُمِ الْمَفْضَلَةَ.

أَمَّا الْقَرْدُ «يَقْظَانُ» فَقَدْ أَعْجَبَنِي ذَكَاءُهُ؛ فَعِنْدَمَا قَابَلَ
مَشْكَلَةَ السَّرْقَةِ فَكَّرَ جَيِّدًا فِيمَا يَحْدُثُ بِالْغَابَةِ، وَكَانَ
قَوِيَّ الْمَلَاخَظَةِ، فَلَا حَظَّ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَضِيعُ عِنْدَمَا يَكُونُ
«ثعلوب» موجودًا.

وَأَعْجَبَنِي أَيْضًا تَصَرُّفُهُ عِنْدَمَا أَرَادَ الْأَلَّا يَقَعَ فِي ظِلْمِ «ثعلوب»،
وَلَمَّا اتَّهَمَهُ بِالسَّرْقَةِ وَأَنْكَرَ «ثعلوب»؛ لَجَأَ إِلَى التَّفَكُّيرِ
فِي حِيلَةٍ تَكْشِفُ لِلْجَمِيعِ أَنَّ السَّارِقَ هُوَ «ثعلوب».
وَمِنْ هُنَا تَعَلَّمْتُ أَنَّ أَفْكَرَ قَبْلَ أَنْ أَقُولَ رَأْيِي وَأَحْكُمَ
عَلَى غَيْرِي.

وَأَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ -أَيْضًا- أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تُمَارِسُ
الرِّيَاضَةَ؛ فَهِيَ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ.



تعلوب
الاعراف

لنرى كيف اكتشف
أهل الغابة كذب
"ثعلوب" وماذا جرى
له بعد ذلك.

الدولة	العملة	الرمز	الرمز	الرمز	الرمز	الرمز	الرمز
5	16	1.5	1.5	1.5	16	3	16
USD	ED	BD	KD	QR	QR	JD	SR